

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**СОВЕТСКАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА И ЖАНРОВОЕ КИНО**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.01 Культурология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**Советская массовая культура и жанровое кино.**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

К. филол. наук Т.Ю.Дашкова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....

№3 от 05.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания .....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы .....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	13
7. Консультант Плюс .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. ГарантМатериально-техническое обеспечение дисциплины .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14
10. Методические материалы .....	15
10.1 Планы практических занятий.....	15
10.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Советская массовая культура и жанровое кино» – проанализировать, как в жанровом кино нашли отражение политические и культурные процессы, происходившие в СССР, как формулировалось (идеологическое) высказывание внутри жанра и почему для коммуникации со зрителем выбирается тот, а не иной жанр.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить магистров-культурологов с основными подходами к исследованию советской массовой культуры;
- дать представление об основных киножанрах внутри системы советского кинематографа;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы по (советскому) кино как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных фильмов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.	Знать: базовые литературоведческие и киноведческие тексты теоретического и прикладного характера; новейшие тенденции в развитии литературоведения и киноведения; современные методы анализа различных текстов Уметь: ориентироваться в современной научной литературе по теме; применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов литературных и кинотекстов. Владеть: основными техниками и приемами анализа и интерпретации литературных и кинотекстов.
ПК-1. Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью	ПК-1.1. Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: понятийный аппарат культурологических и киноведческих дисциплин Уметь: применять знания при анализе кинотекстов

свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта		Владеть: подходами, методологией, теориями, концепциями, методами изучения фильмов как текстов культуры.
ПК-2. Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации	ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Знать: о видах культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях Уметь: проводить конкретный социокультурный анализ кинофильмов Владеть: навыками написания научной работы на основе исследованного визуального материала
ПК-3. Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.	ПК-3.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных, учебных, управленческих и экспертно-аналитических текстов.	Уметь: подавать результаты и проекты собственных исследований в разнообразных академических форматах
ПК-9. Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.3. Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	Знать: нормативные документы в сферах социокультурной деятельности Уметь: пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ Владеть: навыками анализа и экспертизы стратегий, программ, проектов и документов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Советская массовая культура и жанровое кино» относится к к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теория и практика анализа художественных текстов, История и методология изучения культуры.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Теории и практики визуального искусства в XX-XXI вв., Постсоветское и советское кино, Кино и мода, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), проектно-организационная практика.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Практические занятия	24
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Советская массовая культура: подходы к изучению	Цели и задачи курса. Значение СМК для изучения советской массовой культуры. Специфика визуальных источников. Значение кинематографа как культурного источника. Субъективность, избирательность и идеологичность взгляда камеры. Культурные запреты и политическая цензура. Манера актерской игры: жесты, позы, манера двигаться и говорить. Повседневность «функциональная» и «нефункциональная».
2.	Понятие жанра в литературе и кинематографе	Понятие жанра в литературе и кинематографе. Описание «формульных повествований» Дж. Кавелти. Реконструкция зрительского восприятия (Х.Р. Яусс). Жанровое кино и социальная реальность. Проблема конструирования «кинореальности». Жанровое мышление в кино (сюжет, конфликт, персонаж).

3.	Советская кинокомедия «большого стиля»	Партийная установка на создание «советской комедии». Голливудское и европейское влияние. Комедия как эталонный жанр советского кино 30-50-х гг. (фильмы Г.Александрова и И.Пырьева). Понятие «большого стиля» в развлекательном кино. Музыкальная, бытовая, спортивная комедии. Актерские амплуа, внешность, манера говорить, двигаться одеваться. Образы – образцы Л.Орловой, М.Ладыниной, С.Столярова. Упадок комедийного жанра в начале 1950-х годов. Комедия положений 60-70-х Л.Гайдая. Постсоветская «черная комедия» К.Муратовой.
4.	Киноповесть «оттепели»	Смена парадигмы в советском кино после 1956 года. Размывание жанровых рамок – киноповесть как не-жанр («Чистое небо», «Дом, в котором я живу»). Расширение сюжетного репертуара. Новый тип актера (Н.Мордюкова, И.Макарова, Н.Рыбников) и новая манера актерской игры. «Документальность» и непрофессиональные актеры («Июльский дождь», «История Аси Клячиной...»). Знаковая и незноковая повседневность. Военная драма в «оттепельном» кино («Летят журавли»). Странные и нетипичные персонажи (Т.Самойлова, Т.Доронина). Мелодрама как вытесняемый жанр. Невозможность чисто любовного конфликта («Осень» А.Смиронова). Производственная драма «брежневского» времени. Трагикомедии Э.Рязанова и Г.Данелия.
5.	Исторический фильм	Конструирование событий недавнего прошлого в историко-революционном кино («Человек с ружьем»). Пантеон героев революции и гражданской войны («Чапаев», «Щорс»). Отбор и экранизация исторических событий. Кинобиография. Составление пантеона «великих людей» (Александр Невский, Петр I, Иван Грозный). Изобразительные новации исторических фильмов С.Эйзенштейна. Экранизации исторических эпопей («Война и мир»). Фильмы про ученых – связь науки и политики («Мичурин»). Национальная идентичность в фильмах о поэтах и композиторах («Композитор Глинка»).
6.	Детектив и приключения	Фильмы про шпионов и вредителей («Ошибка инженера Кочина», «Партийный билет»). Политические тенденции конца 30-х годов: поиск внутренних врагов и ожидание войны. Способы показа «своих» и «чужих». «Положительные» и

		<p>«отрицательные» герои: манера поведения и внешность. Приемы создания напряжения. Фильмы про разведчиков («Подвиг разведчика», «Щит и меч», «Семнадцать мгновений весны»). «Милицейские фильмы» («Место встречи изменить нельзя»). Роль интриги. Зрительская включенность и сопричастность.</p> <p>Приключенческое кино. Экранизации классики (Ж.Верн, Р.-Л.Стивенсон) и принципы отбора. Истерн и вестерн («Белое солнце пустыни», «Свой среди чужих – чужой среди своих») – ассимелирование жанра. Революция как приключенческий сюжет («Неуловимые мстители»). Стилизация («Человек с бульвара Капуцинов»).</p>
7.	Кинофантастика	<p>Первые советские фантастические ленты: «Аэлита», «Космический рейс». Теория «ближнего прицела». Несовместимость научной фантастики и советского утопического проекта. «Оборонная фантастика». Смесь научно-популярного и научно-фантастического кинематографа (П.Клушанцев). «Планета бурь» П.Клушанцева и проблема спецэффектов. Отношение к голливудской и европейской традициям кинофантастики. Авторское кино А.Тарковского («Солярис» и «Сталкер»). Фантастическое как жанр и фантастическое как эффект. Экранизации братьев Стругацких. Фантастика для детей и юношества («Москва – Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «Большое космическое путешествие»). Метафора космоса в постсоветском кино («Космос как предчувствие», «Одиссея 1989»). Киномистификация «Первые на Луне».</p> <p>Киносказка. (Птушко, А.Роу, Н.Кошеверова). Отбор сказочных сюжетов. Место идеологии в фильмах-сказках («Кашей Бессмертный»). Рамочные конструкции («Новый Гулливер», «Королевство кривых зеркал»). Сказки для взрослых Г.Горина и М.Захарова («Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен»). Проблема «эзопова языка».</p>

#### 4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>

1.	Советская массовая культура: подходы к изучению	Лекция Самостоятельная работа	Вводная лекция с применением слайд-проектора Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
2.	Понятие жанра в литературе и кинематографе	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением слайд-проектора Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
3.	Советская кинокомедия «большого стиля»	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением слайд-проектора Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
4.	Киноповесть «оттепели»	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением слайд-проектора Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
5.	Исторический фильм	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением слайд-проектора Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
6.	Детектив и приключения	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением слайд-проектора Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы
7.	Кинофантастика	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Проблемная лекция с применением слайд-проектора Проблемная дискуссия Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов
----------------	-------------------------

	<i>За одну работу</i>	<i>Всего</i>
<i>Текущий контроль:</i>		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i> <i>(Коллоквиум или письменная контрольная работа)</i>		40 баллов
<i>Итого за семестр (дисциплину)</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерная тематика докладов и выступлений (текущая аттестация, (УК-1.1; ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-3,1; ПК-9.3):**

1. Особенности изучения советской массовой культуры. ПК-9.3
2. Подходы к анализу советского кинематографа. УК-1.1
3. Жанровое кино и социальная реальность. ПК-2.1; ПК-3,1
4. Художественный фильм как историко-культурный источник. ПК-9.3
5. «Вытесненные жанры» советского кинематографа. ПК-1.1
6. Специфика советской массовой культуры. УК-1.1; ПК-9.3
7. Понятие жанра в кинематографе. ПК-9.3, ПК-3,1
8. «Большой стиль» в советском кино. ПК-2.1
9. Особенности советской кинокомедии. ПК-1.1; ПК-3,1
10. «Оттепель» в отечественном кинематографе. ПК-2.1
11. Специфика «киноповести». УК-1.1
12. Историческое и историко-биографическое кино. ПК-1.1; ПК-3,1
13. Детектив и «милицейский фильм». ПК-2.1
14. Приключенческое кино и экранизация. ПК-2.1
15. Кинофантастика и киносказка. ПК-1.1

**Коллоквиум или письменная контрольная работа (промежуточная аттестация – зачет)**  
(проверяемые компетенции УК-1.1; ПК-1.1; ПК-2.1; ПК-3,1; ПК-9.3)

При проведении промежуточной аттестации (зачет) студент должен подготовить выступление на коллоквиуме (может быть заменено письменной контрольной работой в аудитории) с анализом одного или нескольких медиаисточников по выбору студента.

При оценивании выступления на коллоквиуме учитывается:

- соответствие темы доклада выбранной теме и релевантность привлекаемых источников и литературы (0-10 баллов);
- использование при анализе источников теоретических подходов, изученных в рамках курса (0-10 баллов);
- структурированность и наглядность изложения материала (0-10 баллов),
- полнота раскрытия выбранной темы (0-10 баллов).

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### **Основная:**

- Булгакова О. Фабрика жестов / Оксана Булгакова. - М. : Новое лит. обозрение, 2005. - 302 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002573209/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002573209/)
- Дашкова Т. Телесность - идеология - кинематограф : визуальный канон и советская повседневность / Татьяна Дашкова. - Москва : Новое лит. обозрение, 2013. - 247, [1] с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_006585557/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006585557/)
- Добренко Е. Музей революции : советское кино и сталинский исторический нарратив / Евгений Добренко. - М. : Новое лит. обозрение, 2008. - 416 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=19802762>
- Марголит Е. В ожидании ответа : отечественное кино: фильмы и их люди / Евгений Марголит. - Москва : Rosebud Publ., 2019. - 363 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_010090697/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_010090697/)
- Марголит Е. Живые и мертвое : заметки к истории советского кино 1920-1960-х годов / Евгений Марголит. - Санкт-Петербург : Мастерская Сеанс, 2012. - 557 с. [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_2068179/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2068179/)
- Салис Р. "Нам уже не до смеха": музыкальные комедии Григория Александрова / Римгайла Салис; авториз. пер. с англ. В. А. Третьякова. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. - 354, [1] с. [https://culturology-journal.ru/files/2013\\_kul\\_turologiia\\_4-ok.pdf](https://culturology-journal.ru/files/2013_kul_turologiia_4-ok.pdf)
- Туровская М. Семь с половиной, или Фильмы Андрея Тарковского / М. Туровская. - М. : Искусство, 1991. - 253 с.

#### **Дополнительная:**

- Аронсон О. Коммуникативный образ : (Кино. Литература. Философия) / Олег Аронсон ; [Ин-т философии Рос. акад. наук]. - М. : Новое лит. обозрение, 2007. - 378
- Барт Р. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., коммент. и ст. М. Рыклин]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 190 с.
- Булгакова О. Советский слухоглаз: кино и его органы чувств / Оксана Булгакова. - М. : Новое лит. обозрение, 2010. - 318 с.
- Советская власть и медиа : сб. ст. / под общ. ред. Х. Гюнтера и С. Хэнсен. - СПб. : Акад. проект, 2006. - 620 с.
- Советское богатство : ст. о культуре, лит. и кино : к шестидесятилетию Ханса Гюнтера / под ред. М. Балиной, Е. Добренко и Ю. Мурашова. - СПб. : Акад. проект, 2002. - 455 с.
- Соцреалистический канон : сб. ст. / под общ. ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. - СПб. : Акад. проект, 2000. - 1036 с.
- Лотман Ю. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993) / Ю. М. Лотман. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 702 с.

- Ямпольский М. Язык - тело - случай : [Кинематограф и поиски смысла] / Михаил Ямпольский.  
- М. : Новое лит. обозрение, 2004. - 369,[3] с.

#### Учебные издания

1. Запрещенные фильмы: Документы. Свидетельства. Комментарии. М., 1993.
2. Зоркая Н. История советского кино. М., 2004.
3. История отечественного кино / Под ред. Л.М.Будяк. М., 2005.
4. История отечественного кино. Хрестоматия. / Под ред. Л.М.Будяк. М., 2011.
5. История советского кино. 1917-1967. В 4 тт. М, 1969- 1978.
6. Кино России: Актерская энциклопедия. / Сост. Л.Парфенов. М., 2002.
7. Кино России: Режиссерская энциклопедия. / Сост. Л.Рошаль. М., 2011.
8. Летопись российского кино. 1863 – 1929. М., 2004; 1930 – 1945. М, 2007; 1946 – 1965. М., 2010.
9. Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кинословарь в 4-х томах.СПб.: Сеанс, 2001- 2002.
10. Кино на войне. Документы и свидетельства. М., 2005.
11. Кино. Энциклопедический словарь. М., 1986.

#### 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- <http://seance.ru/> (Сайт журнала «Сеанс»)  
<http://kinoart.ru/> (Сайт журнала «Искусство кино»)  
<http://www.kinozapiski.ru/> (Сайт журнала «Киноведческие записки»)  
<http://www.kinopoisk.ru/>  
<http://www.kino-teatr.ru/>  
<http://www.russiancinema.ru/>  
<http://istoriya-kino.ru/kinematograf/>  
<http://kinovedia.ru/>  
<http://www.sovetskyfilm.ru/>  
 Научная библиотека РГГУ [www.rsuh.ru/liber/](http://www.rsuh.ru/liber/)  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>  
 Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

#### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы практических занятий

#### Тема 1. Советская массовая культура: подходы к изучению

Цели и задачи курса. Значение СМК для изучения советской массовой культуры. Специфика визуальных источников. Значение кинематографа как культурного источника. Субъективность, избирательность и идеологичность взгляда камеры. Культурные запреты и политическая цензура. Манера актерской игры: жесты, позы, манера двигаться и говорить. Повседневность «функциональная» и «нефункциональная».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы характеристики массовой культуры.
2. В чем специфика визуальных источников?
3. Как определить особенности кинематографа как визуального источника?

#### Тема 2. Понятие жанра в литературе и кинематографе

Понятие жанра в литературе и кинематографе. Описание «формульных повествований» Дж. Кавелти. Реконструкция зрительского восприятия (Х.Р. Яусс). Жанровое кино и социальная реальность. Проблема конструирования «кинореальности». Жанровое мышление в кино (сюжет, конфликт, персонаж).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каковы подходы к определению жанра в литературе?
2. Каковы отличия в определении жанра в кинематографе?
3. Как работает понятие Дж. Кавелти «формульные повествования» при анализе фильмов?
4. Каков эвристический потенциал понятия «горизонт ожидания» для работы с кинематографом?

#### Тема 3. Советская кинокомедия «большого стиля»

Партийная установка на создание «советской комедии». Голливудское и европейское влияние. Комедия как эталонный жанр советского кино 30-50-х гг. (фильмы Г.Александрова и И.Пырьева). Понятие «большого стиля» в развлекательном кино. Музыкальная, бытовая, спортивная комедии. Актерские амплуа, внешность, манера говорить, двигаться одеваться. Образы – образцы Л.Орловой, М.Ладыниной, С.Столярова. Упадок комедийного жанра в начале 1950-х годов. Комедия положений 60-70-х Л.Гайдая. Постсоветская «черная комедия» К.Муратовой.

*Вопросы для обсуждения:*

1. Почему в «сталинское время» был взят курс на производство кинокомедий?
2. Почему именно женские персонажи стали основными трансляторами госидеологии?
3. Каковы жанровые особенности советских кинокомедий «большого стиля»?

#### Тема 4. Киноповесть «оттепели»

Смена парадигмы в советском кино после 1956 года. Размыwanie жанровых рамок – киноповесть как не-жанр («Чистое небо», «Дом, в котором я живу»). Расширение сюжетного репертуара. Новый тип актера (Н.Мордюкова, И.Макарова, Н.Рыбников) и новая манера актерской игры. «Документальность» и непрофессиональные актеры («Июльский дождь», «История Аси Клячиной...»). Знаковая и незнакомая повседневность. Военная драма в «оттепельном» кино («Летят журавли»). Странные и нетипичные персонажи (Т.Самойлова, Т.Доронина). Мелодрама как вытесняемый жанр. Невозможность чисто любовного конфликта («Осень» А.Смиронова). Производственная драма «брежневского» времени. Трагикомедии Э.Рязанова и Г.Данелия.

*Вопросы для обсуждения:*

1. С какими культурными процессами связано появление «оттепели» в кинематографе?
2. Что происходит с жанрами в эпоху оттепели?
3. Какая новая тематика и проблематика формируется в фильмах 50-60-х годов?
4. Каковы особенности киноязыка «оттепели»?

**Тема 5. Исторический фильм**

Конструирование событий недавнего прошлого в историко-революционном кино («Человек с ружьем»). Пантеон героев революции и гражданской войны («Чапаев», «Щорс»). Отбор и экранизация исторических событий. Кинобиография. Составление пантеона «великих людей» (Александр Невский, Петр I, Иван Грозный). Изобразительные новации исторических фильмов С.Эйзенштейна. Экранизации исторических эпосов («Война и мир»). Фильмы про ученых – связь науки и политики («Мичурин»). Национальная идентичность в фильмах о поэтах и композиторах («Композитор Глинка»).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Какие периоды российской истории были приоритетными для экранизаций советского времени?
2. Почему в период малокартинья доминировал историко-биографический жанр?
3. Как в исторических картинах связаны события «давно минувших лет» и актуальная политика?

**Тема 6. Детектив и приключения**

Фильмы про шпионов и вредителей («Ошибка инженера Кочина», «Партийный билет»). Политические тенденции конца 30-х годов: поиск внутренних врагов и ожидание войны. Способы показа «своих» и «чужих». «Положительные» и «отрицательные» герои: манера поведения и внешность. Приемы создания напряжения. Фильмы про разведчиков («Подвиг разведчика», «Щит и меч», «Семнадцать мгновений весны»). «Милицейские фильмы» («Место встречи изменить нельзя»). Роль интриги. Зрительская включенность и сопричастность. Приключенческое кино. Экранизации классики (Ж.Верн, Р.-Л.Стивенсон) и принципы отбора. Истерн и вестерн («Белое солнце пустыни», «Свой среди чужих – чужой среди своих») – ассимелирование жанра. Революция как приключенческий сюжет («Неуловимые мстители»). Стилизация («Человек с бульвара Капуцинов»).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Каково жанровое сходство и отличие детективов и приключенческих фильмов?
2. В чем отличие фильмов про шпионов 30-50-х годов от детективов 70-80-х?
3. Почему расцвет жанрового кино начинается только с наступлением «оттепели»?
4. Почему фильмы о гражданской войне в 60-70-е годы стали снимать в приключенческом жанре?

**Тема 7. Кинофантастика**

Первые советские фантастические ленты: «Аэлита», «Космический рейс». Теория «ближнего прицела». Несовместимость научной фантастики и советского утопического проекта. «Оборонная фантастика». Смесь научно-популярного и научно-фантастического кинематографа (П.Клушанцев). «Планета бурь» П.Клушанцева и проблема спецэффектов. Отношение к голливудской и европейской традициям кинофантастики. Авторское кино А.Тарковского («Солярис» и «Сталкер»). Фантастическое как жанр и фантастическое как эффект. Экранизации братьев Стругацких. Фантастика для детей и юношества («Москва – Кассиопея», «Отроки во

Вселенной», «Большое космическое путешествие»). Метафора космоса в постсоветском кино («Космос как предчувствие», «Одиссея 1989»). Киномистификация «Первые на Луне». Киносказка. (Птушко, А.Рой, Н.Кошеверова). Отбор сказочных сюжетов. Место идеологии в фильмах-сказках («Кашей Бессмертный»). Рамочные конструкции («Новый Гулливер», «Королевство кривых зеркал»). Сказки для взрослых Г.Горина и М.Захарова («Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен»). Проблема «эзопова языка».

*Вопросы для обсуждения:*

1. Почему в сталинское время не развивался жанр кинофантастики?
2. Каково сходство и различие советской и голливудской кинофантастики 50-70-х годов?
3. Как определить особенности советской подростковой кинофантастики?
4. Какова роль А. Тарковского в становлении фантастического жанра?

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Для студентов заочной формы обучения подготовка доклада на итоговом коллоквиуме может быть заменена письменной работой объемом 30 000 знаков.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины:** проанализировать, как в жанровом кино нашли отражение политические и культурные процессы, происходившие в СССР, как формулировалось (идеологическое) высказывание внутри жанра и почему для коммуникации со зрителем выбирается тот, а не иной жанр.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить магистров-культурологов с основными подходами к исследованию советской массовой культуры;
- дать представление об основных киножанрах внутри системы советского кинематографа;
- обсудить наиболее значимые теоретические работы по (советскому) кино как общеметодологического, так и инструментального характера;
- обучить на практике методам анализа художественных фильмов.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:**

**знать:**

- базовые киноведческие тексты теоретического и прикладного характера
- новейшие тенденции в развитии киноведения
- современные методы анализа фильма

**уметь:**

- ориентироваться в современной научной литературе по теме
- применять полученные знания и навыки как в теоретических исследованиях, так и при анализе различных типов кинотекстов

**владеть:**

- понятийным аппаратом дисциплины
- основными техниками и приемами анализа и интерпретации кинотекстов.